Caroline Dault
Annie Desnoyers
2021/02/08

Orthographe Participe passé Ressources du CCDMD

Une grande première au CCDMD: une ressource en format balado!

Avec la collaboration de Dominique Fortier, chargée de projets au CCDMD



Il était une fois en 2011 une linguiste qui eut l'idée de réaliser des capsules radiophoniques à déposer sur Internet (on ne disait pas encore balado *à cette époque!) pour démystifier les changements orthographiques auprès du grand public. Quelques mois plus tard, une autre linguiste aussi passionnée et enthousiaste se joignit à l'aventure. Durant une bonne année, elles forgèrent patiemment des textes, tentèrent de façon artisanale d'enregistrer les fichiers audios avec leur propre voix, échouèrent à trouver la musique adéquate libre de droits. Plus tard, la plus jeune des deux entra dans la phase de sa vie où le rôle de maman devint une priorité. Le projet sombra dans l'oubli. En 2018, la plus vieille des deux entra dans une phase de sa vie où le besoin de boucler la boucle et de finir ce qu'on a commencé devint une priorité. Elle ressortit le projet des fonds de tiroirs et le présenta au CCDMD. Ainsi naquit le balado* Les changements orthographiques démystifiés!…

Dans son article paru en septembre 2020 dans *Correspondance*[1], Catherine Bélec nous invite à réfléchir sur le balado comme outil pédagogique idéal pour l'enseignement à distance. Celui-ci offre une réelle occasion de réduire le temps d'écran, qui génère une fatigue certaine après de longues heures de classe virtuelle, et stimule la prise de notes, cet acte d'apprentissage de plus en plus délaissé, qui permet une première appropriation de la matière en obligeant les élèves à synthétiser le message reçu oralement et à le reconstruire graphiquement à leur manière. Ainsi, dix ans après les premiers balbutiements de notre projet de balado comme outil pédagogique, dans le contexte de la pandémie, où le matériel de formation à distance se révèle précieux, comment pouvions-nous mieux tomber? La ressource *Les changements orthographiques démystifiés!*, que nous vous présentons ici, offre un balado en dix épisodes principalement destiné à la communauté collégiale. Au moyen de ce média, un personnage, nommé Anthony, entreprend une démarche pour s'informer sur le phénomène du changement orthographique en français et met en lumière ses différents aspects. Dans notre présentation de la ressource, il sera d'abord question du besoin du milieu de l'éducation pour une telle ressource, puis des objectifs qui la sous-tendent et des parties qui la composent : le balado comme tel et son site, comprenant des compléments et un guide pédagogique.

Un besoin de formation reconnu

Bien qu'il ait beaucoup été question des rectifications orthographiques de 1990 un peu partout au Québec et dans le reste de la francophonie, et que le sujet ait soulevé — soulève toujours — débats et interrogations, les enjeux liés à l'évolution du système d'écriture du français, notamment ceux de nature pédagogique, demeurent méconnus, même dans les milieux d'éducation.

Selon Érick Falardeau, didacticien du français rattaché à l'Université Laval, « [les] enseignants de français ont un rôle fort important à jouer dans la diffusion des recommandations orthographiques [de 1990]. Ils représentent souvent les seuls porte-paroles […] de préoccupations linguistiques extrascolaires. À ce titre, ils se révèlent des acteurs de premier ordre en ce qui regarde la diffusion de l'information au sujet des modifications orthographiques » (Falardeau, 2005). D'ailleurs, un sondage mené en 2012 révélait que les enseignantes et les enseignants québécois attendent de la part

des autorités une formation plus spécifique sur ces changements (Lebrun, 2013).

Les contenus orthographiques occupent une place moindre au collégial qu'au primaire et au secondaire. Cependant, plusieurs locuteurs du français poursuivent au cégep des apprentissages en ce domaine. Pensons notamment à certains élèves et membres du personnel dont le français n'est pas la langue première, et à ceux et celles qui ont un trouble d'apprentissage lié au langage tel que la dyslexie et la dysorthographie, toujours en plus grand nombre aux ordres d'enseignement supérieur. Pour soutenir plus efficacement ces personnes en difficulté, les professeurs et professeures de français et les intervenants et intervenantes en langue, que ce soit dans les centres d'aide en français ou dans les services adaptés, gagnent à être renseignés sur les nouvelles graphies et les fondements linguistiques qui justifient ces recommandations orthographiques.

Oui, mais, pourquoi un balado?

Nous avons choisi de créer un balado pour l'aspect passepartout de ce média. Le public cible pourra écouter la série de dix épisodes où bon lui semble : en profitant de ses temps de déplacements, aussi bien en transport en commun qu'en voiture, pour s'instruire et réfléchir; en classe; en réunion de formation de tuteurs et tutrices pour les centres d'aide en français; ou dans tout autre endroit de son choix et au moment qui lui plaira. Le format même influence le contenu : chaque épisode est assez court pour faire ressortir les points saillants d'un thème en quelques minutes. De plus, pour favoriser une écoute libre des thèmes choisis par les auditeurs, les différents épisodes sont indépendants les uns des autres, chacun et chacune pouvant donc les écouter dans l'ordre qui lui convient.

Aperçu de la ressource

Des objectifs variés

Ognon ou *oignon*? Il *parait* ou *paraît*? Devant les possibilités orthographiques, plusieurs personnes sont confuses. Existe-t-il une seule orthographe? Y a-t-il des bons et des mauvais choix? Et d'où vient donc cette « nouvelle » orthographe encore méconnue, mais qui remonte pourtant à 1990? C'est avec la volonté d'éveiller les

auditeurs et auditrices à ces changements orthographiques et celle de discuter de questions plus larges encore que nous avons créé ce balado. Ainsi, les réflexions du personnage d'Anthony et les entretiens qu'il mène avec des spécialistes de la langue et de l'orthographe permettent aux auditeurs et auditrices de se familiariser avec divers concepts tels que la différence entre langue et orthographe, le phénomène du changement linguistique, les aléas de l'histoire et leurs conséquences linguistiques, l'usage et la norme. Chaque épisode offre des exemples en grand nombre pour illustrer les propos. Le but : démystifier le sujet et outiller les auditeurs et auditrices de sorte qu'ils et elles puissent juger de façon éclairée les changements, passés et à venir, et faire les choix qui leur conviennent en toute connaissance de cause.

Le balado et ses compléments pédagogiques peuvent être utilisés :

- Dans les centres d'aide en français du réseau collégial, pour la formation des tuteurs et tutrices;
- Dans les cours de français, avec des élèves, notamment en mode « classe inversée »;
- En contexte de formation professionnelle continue : un enrichissement pour les enseignants, les personnes travaillant auprès d'élèves en difficulté, les professionnels des services de communication, etc.;
- En tout temps et en tout lieu, de façon individuelle : une ressource pour sa propre culture générale.

Dix épisodes, dix thèmes

Les dix épisodes du balado *Les changements orthographiques démystifiés!*, d'une durée d'environ 6 à 13 minutes, offrent, selon le cas, un exposé ou un échange avec un expert ou une experte de la langue. Chacun commence par une « accroche », soit un préambule visant à cadrer le contenu et à piquer la curiosité, où Anthony échange avec Graphie, l'application d'assistance virtuelle qu'il a créée pour le soutenir dans sa « quête d'information » sur les changements orthographiques. Les épisodes se terminent par un bref rappel des concepts abordés.

Tableau 1

Aperçu des épisodes du balado *Les changements orthographiques démystifiés!*

ÉPISODES	FORMATS ET INTERVENANTS
1. Pour niveler la connaissance… vers le haut!	Exposé d'Anthony
2. Une évolution en continu	Échange avec Annie Desnoyers, linguiste
3. Vous écrivez déjà des mots en orthographe rectifiée!	Échange avec Chantal Contant, spécialiste des rectifications orthographiques
4. Et les autres langues? Le cas de l'espagnol	Échange avec Francine Corbeil, orthopédagogue
5. Des anomalies corrigées	Exposé d'Anthony
6. Des outils numériques pour se mettre à jour	Échange avec Jean-François Legault, enseignant de français au collégial et responsable d'un centre d'aide en français
7. Des règles connues que tout le monde peut appliquer plus souvent!	Échange avec Caroline Dault et témoignage de David Prince, tous deux enseignants de français langue seconde
8. Des mots fréquents… qu'on adopte plus facilement!	Échange avec une tutrice d'un centre d'aide en français
9. Règles d'accord du participe passé : mais d'où vient cet échafaudage?	Échange avec Mario Désilets, didacticien du français
10. Réforme de l'accord du participe passé : des conséquences qui en valent la peine!	Exposé d'Anthony et extrait d'une entrevue de l'animateur Mario Dumont avec Annie Desnoyers, linguiste

Une ressource multimodale

Le balado *Les changements orthographiques démystifiés!* et ses outils pédagogiques sont librement accessibles sur un site du Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD) qui leur est dédié : changements.ccdmd.qc.ca. On trouve aussi les épisodes du balado sur les plateformes Balados d'Apple et de Google, et sur Spotify.

La page d'accueil du site web du balado propose un visuel épuré, présentant graphiquement le lecteur audio de chaque épisode. Un aperçu du contenu est offert en quelques lignes, et sont précisés l'objectif visé, la durée et, s'il y a lieu, l'experte ou l'expert interviewé de même que les sources explicitement citées dans l'épisode. Autant de renseignements qui rendront plus aisé le travail de ceux et celles qui souhaitent se servir de la ressource dans un contexte de formation.



Bonjour! Moi, c'est Anthony. Bienvenue à mon balado : *Les changements orthographiques démystifiés!*. Comment? Ça change, l'orthographe? Eh oui! Saviez-vous que vous écrivez probablement déjà des mots en nouvelle orthographe? Qu'il y a eu plusieurs réformes orthographiques dans le passé? Que les plus récents changements ont surtout pour but de renforcer les règles existantes et de corriger des erreurs historiques? Des discussions avec des spécialistes m'ont permis d'apprendre tout ça et plus encore sur ces changements fascinants qui soulèvent souvent les passions. Suivez-moi dans mon balado!

épisode n°1

niveau

Pour niveler la connaissance... vers le haut!

00:00 06:22

APERÇU

épisode n°2

évolution

Une évolution en continu

00:00 11:33

APERÇU | SOURCES CITÉES

épisode n°3

sandwich maximum ravioli

Vous écrivez déjà des mots en orthographe rectifiée!

00:00 10:04

APERÇU | SOURCE CITÉE

épisode n°4

goût moutarde

Et les autres langues? Le cas de l'espagnol

00:00 07:44

APERÇU | SOURCE CITÉE

épisode n°5

oignon

Des anomalies corrigées

00:00 10:27

APERÇU | SOURCES CITÉES

épisode n°6

réglages

Des outils numériques pour se mettre à jour

00:00 10:25

APERÇU | SOURCES CITÉES

épisode n°7

exceptions

épisode n°8

mille-deux-cent-vingt-

Figure 1

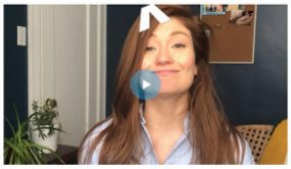
Page d’accueil du site *Les changements orthographiques démystifiés!*

Des ressources complémentaires pour les plus curieux

On retrouve également sur le site une section « Compléments », présentant diverses ressources pour en savoir plus sur les rectifications orthographiques et plus largement sur l’évolution de l’orthographe : une vidéo de l’humoriste et comédienne Katherine Levac, un livre illustré, un balado, une conférence TED, une entrevue télévisée, des articles d’actualité, etc. Il s’agit en fait d’une médiagraphie commentée qui, nous l’espérons, comblera la curiosité des auditrices et auditeurs du balado les plus intéressés par le sujet.

Compléments

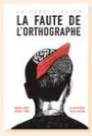
Vous souhaitez en savoir plus? Vidéo, livre illustré et conférence ludiques, balado et blogue pédagogiques, recensions de livres et entrevue télévisée sur la question des changements orthographiques, toutes ces ressources combleront votre curiosité!



L'orthographe rectifiée expliquée

Dans cette **capsule vidéo**, l'humoriste et comédienne franco-ontarienne Katherine Levac contextualise avec drôlerie la réforme orthographique de 1990 et départage le vrai du faux au moyen d'un jeu-questionnaire sur les rectifications.

L'orthographe rectifiée expliquée, [Enregistrement vidéo], interprète : Katherine Levac, Montréal, Télé-Québec en classe, [segment de l'épisode 12 de la collection « Les suppléants »], 2020, 4 min 30 s, [En ligne].



La convivialité

Le **livre illustré** *La convivialité. La faute de l'orthographe* est également adapté de la pièce de théâtre *La convivialité*. Les auteurs, avec une économie de mots, remettent en question le dogme orthographique. Plutôt que d'argumenter et d'expliquer longuement, l'ouvrage abondamment illustré offre une conviviale critique de l'orthographe française.

HOEDT, Arnaud, et Jérôme PIRON. *La convivialité. La faute de l'orthographe*, Paris, Éditions Textuel, 2017, 144 p.

L'Oreille tendue

Rectifications orthographiques : questions, réponses

Dans son **blogue** *L'Oreille tendue*, Benoît Melançon vulgarise et commente divers sujets en lien avec la langue. Son billet « Rectifications orthographiques : questions, réponses » fait le point sur la réforme de 1990. M. Melançon, professeur de littérature française à l'Université de Montréal, s'exprime régulièrement dans les médias québécois sur l'actualité linguistique. Il est notamment l'auteur de l'essai, plein d'humour, *Le niveau baisse! (et autres idées reçues sur la langue)*, paru chez Del Busso éditeur, à Montréal, en 2015.

MELANÇON, Benoît. « Rectifications orthographiques : questions, réponses », dans *L'Oreille tendue*, [En ligne], 9 février 2016. (Consulté le 3 juin 2020).



À qui la faute?

L'épisode *À qui la faute?* du **balado** *Parler comme jamais* s'intéresse à notre rapport à l'orthographe française : « Pas la peine de se mentir, personne ne connait sur le bout des doigts les accords du participe passé. Reste que les erreurs que nous faisons à l'écrit peuvent nous couter cher : une mauvaise note, un·e prétendant·e qui ne répond pas à nos messages, voire même un travail. C'est que notre maitrise de la langue française est souvent résumée, à tort, à notre connaissance (ou non) du code orthographique. » La série française *Parler comme jamais* s'attaque aux clichés. Elle est produite en partenariat avec la délégation générale à la langue française et aux langues de France.

À qui la faute?, [Baladodiffusion], réalisation : Quentin Bresson, Solène Moulin, Thomas Plé et Victor Dubin; production : Binge Audio, Paris, studio V. Despentes, [épisode du balado *Parler comme jamais*], 2019, 42 min, [En ligne].



Correspondance

La **revue** *Correspondance* s'adresse principalement aux enseignants de français du réseau collégial. Elle représente depuis 1995 un lieu d'information sur les recherches, les pratiques, les ouvrages et les ressources didactiques susceptibles de contribuer à la valorisation du français dans les cégeps. Elle offre plusieurs collections, dont une regroupant une trentaine d'articles portant sur différents aspects de l'orthographe. On y trouve notamment :

- une recension des ouvrages *La convivialité. La faute de l'orthographe*, cité dans cette page, et *L'orthographe, un carcan? Une déconstruction du mythe orthographique de A à Z*, de Mario Périard;

  ROBERGE, Julie. « L'orthographe ou le malheur résigné des francophones », [En ligne], *Correspondance*, vol. 24, nº 9, 2019. (Consulté le 3 juin 2020).

- une recension du *Dictionnaire de l'orthographe rationalisée du français*, du groupe EROFA.

  MELANÇON, Benoît. « Dictionnaire de l'orthographe rationalisée du français : des rectifications à la réforme », [En ligne], *Correspondance*, vol. 24, nº 7, 2019. (Consulté le 3 juin 2020).



La faute de l'orthographe

Cette **conférence TED** découle de la pièce de théâtre *La convivialité*, saluée par la critique au moment de sa représentation. Les Belges Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, anciens enseignants, s'interrogent avec humour : « On se demande souvent comment respecter l'orthographe. Mais l'orthographe est-elle respectable? » Les deux auteurs-interprètes racontent de savoureuses anecdotes qui mettent en relief nombre d'absurdités du français. Une démonstration amusante et efficace!

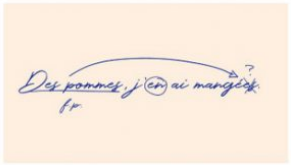
La faute de l'orthographe, [Conférence], interprètes : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, Rennes, TEDxRennes, 2019, 18 min 37 s, [En ligne].



Une réforme pour simplifier l'accord du participe passé

Dans ce dossier préparé par TVA, on trouve un article enrichi de différents documents, notamment une **entrevue** où la linguiste Annie Desnoyers, l'une des conceptrices du balado *Les changements orthographiques démystifiés!*, répond aux questions de Mario Dumont sur la réforme de l'accord du participe passé.

DION-VIENS, Daphné. « Une réforme pour simplifier les participes passés », [En ligne], *TVA Nouvelles*, 1er novembre 2019. (Consulté le 3 juin 2020).



Il est temps de réformer l'accord du participe passé!

« J'avais 16 ans quand j'ai pris conscience de l'absurdité phénoménale de la règle de l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir* qui-s'accorde-en-genre-et-en-nombre-avec-le-complément-d'objet-direct-s'il-est-placé-devant. » Ce sont là les propos que tient Jean-Benoît Nadeau dans la **revue** ***L'actualité***. Dans son article, le journaliste expose efficacement les tenants et aboutissants du projet de réforme de l'accord du participe passé.

Figure 2

Section « Compléments » du site *Les changements orthographiques démystifiés!*

Un guide utile en contexte de formation

Le site offre également un guide pédagogique, téléchargeable au format PDF, qui reprend l'essentiel des informations disponibles sur le site web, auxquelles s'ajoutent des suggestions pédagogiques et les transcriptions des dix épisodes.

Les suggestions pédagogiques pour l'exploitation du balado dans un contexte de formation visent à ce que les enseignants et enseignantes ou d'autres intervenants (tuteurs et tutrices des centres d'aide en français, personnel professionnel des services d'aide adaptée auprès des élèves dyslexiques ou dysorthographiques, etc.) puissent en faire une utilisation autonome selon leurs besoins.

Ces suggestions d'exploitation peuvent être mises à profit dans le cadre d'une activité de sensibilisation, d'une formation ou d'une utilisation en mode « classe inversée ». Elles se présentent en deux catégories :

- **Avant l'écoute :** des questions pour activer les connaissances antérieures ou offrir une intention d'écoute, des suggestions de réflexion ou d'activités pour préparer à l'écoute;
- **Après l'écoute :** des questions de compréhension, des idées d'activités de prolongement, des suggestions de sujets de discussion.

Enfin, en annexe du guide, on trouve les transcriptions des épisodes. Bien que la prise de notes soit à privilégier d'un point de vue cognitif (Bélec, 2020), ces « verbatims » peuvent rendre la ressource plus facilement exploitable dans le cadre d'un cours ou d'une formation.

En somme, les dix épisodes des *Changements orthographiques démystifiés!*, la première ressource en format balado offerte par le CCDMD, outillent les auditeurs et auditrices de sorte qu'ils et elles puissent juger de façon éclairée les changements orthographiques passés et à venir. En plus du balado comme tel, qui peut être

apprécié par différents publics ayant des objectifs d'écoute variés, la ressource offre un dispositif pédagogique pour qui veut l'exploiter dans le cadre plus organisé d'une formation ou d'un cours. Après tout, que le contexte actuel de l'enseignement à distance généralisé s'étire dans le temps ou non, quelques bonnes découvertes réalisées durant cette grande aventure sanitaire que nous vivons collectivement resteront fort probablement ancrées dans nos habitudes de vie. Gageons que le balado comme outil pédagogique en fera partie, et que plusieurs ressources pédagogiques du CCDMD paraitront sous cette forme dans les prochaines années!

Annie Desnoyers est linguiste et cofondatrice du Groupe québécois pour la modernisation de la norme du français (GQMNF). Polyglotte, elle cumule plus de 25 ans d'expérience, dont 17 dans le monde universitaire, à la création, coordination ou direction d'activités linguistiques ou de rayonnement de la francophonie. Le but de sa carrière : mobiliser des équipes pour favoriser l'accès au français, au plurilinguisme et à l'écrit.

Caroline Dault enseigne le français langue seconde dans le milieu universitaire et conçoit du matériel didactique depuis maintenant 10 ans. Elle possède une maitrise en linguistique appliquée et poursuit ses études doctorales en éducation. Ses différents projets sont généralement orientés autour d'un simple objectif : rendre l'enseignement du français plus convivial pour tous.

Caroline Dault, Annie Desnoyers et Dominique Fortier (CCDMD) souhaitent exprimer leur reconnaissance à Chantal Contant, Francine Corbeil, Mario Désilets, Jean-François Legault et David Prince, qui se sont prêtés avec enthousiasme au jeu des interviews en leur qualité d'expertes et d'experts de la langue. Elles tiennent aussi à remercier les dix-sept participants et participantes à la consultation collégiale et universitaire qui a permis de valider la pertinence du projet. La ressource se trouve également riche des

commentaires de ces tutrices, responsables de centres d'aide et enseignants et enseignantes de français qui ont commenté la proposition initiale.

1 C. BÉLEC, « Jasons littérature : la baladodiffusion au service des enseignements à distance », *Correspondance*, vol. 26, n^{o} 1, 2020. [Retour]

Références

BÉLEC, C. (2020). « Jasons littérature : la baladodiffusion au service des enseignements à distance », [En ligne], *Correspondance*, vol. 26, n^{o} 1. [https://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/jasons-litterature-la-baladodiffusion-au-service-des-enseignements-a-distance/].

FALARDEAU, É. (2005). « L'orthographe rectifiée et la responsabilité des enseignants de français », [En ligne], *Correspondance*, vol. 10, n^{o} 3. [https://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/najustez-pas-votre-appareil/lorthographe-rectifiee-et-la-responsabilite-des-enseignants-de-francais/].

LEBRUN, M. (2013). « Faut-il réformer l'orthographe? Des enseignants et futurs enseignants répondent », [En ligne], *Correspondance*, vol. 18, n^{o} 3. [https://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/pygmalion-et-nous/faut-il-reformer-lorthographe-des-enseignants-et-futurs-enseignants-repondent/].



Caroline Dault

Chargée de cours en français langue seconde à l’Université Bishop’s



Annie Desnoyers

Gestionnaire de projet en francisation à l’Université de Montréal