Lynn Lapostolle
2000/01/01

Écho des prix du Ministre

Le gouvernement du Québec a dévoilé en mai dernier le nom des lauréates et lauréats des Prix du Ministre, remis pour du matériel didactique écrit en français dont la qualité est exceptionnelle. Parmi les ouvrages primés, certains revêtent une importance particulière en ce qui a trait à l'amélioration du français en milieu collégial.

Par ses Prix du ministre de l'Éducation, le gouvernement du Québec reconnaît publiquement les efforts grâce auxquels le personnel du réseau collégial contribue à enrichir la pédagogie propre à cet ordre d'enseignement. Matériel didactique complémentaire, cours de formation à distance, rapport de recherche pédagogique, ouvrage faisant la promotion de valeurs égalitaires entre les sexes et matériel écrit dans une langue française de qualité constituent la liste des ouvrages recevables. Parmi tous les documents qu'ils analysent en vue d'attribuer les prix et mentions dans les différentes catégories, les membres des comités déterminent lesquels ils soumettront au comité chargé d'évaluer la qualité de la langue française.

Principes et procédés de la communication

Pour l'année 1999-2000, une mention pour la qualité de la langue française a été remise à la professeure Nicole Bourbeau, du cégep de Sherbrooke, pour son cours Principes et procédés de la communication, mis au point au Centre collégial de formation à distance (CCFD), sous la coordination de Marc Desbiens[1]. Compte tenu de la mention décernée, il convient de souligner le précieux travail de révision linguistique fait par Rollande Vadeboncoeur de même que le travail de coordination de l'édition fait par Arlène Lynch. Le matériel préparé pour le cours Principes et procédés de la communication comprend un guide d'études, une audiocassette proposant des exercices de prononciation et deux cahiers d'apprentissage. Il a retenu l'attention des membres du jury, car, outre qu'il est impeccable au regard des règles de la langue, le texte de Nicole Bourbeau est remarquable par son ton convivial. Il reproduit, dans l'écrit, la parole du professeur en classe et porte tous les éléments de motivation et d'interaction que l'enseignante et l'enseignant multiplient dans leurs interventions quotidiennes. L'attention des élèves est constamment sollicitée. Ils sont accompagnés tout au long de leur démarche, sans condescendance, dans un dialogue incessant, par le truchement d'un texte intelligent qui échappe à la fois à la facilité et à la familiarité. Même la ponctuation diversifiée et la disposition du texte contribuent à enrichir la communication et à soutenir l'intérêt. En résumé, les membres du jury ont estimé que ce cours portant sur la communication est un modèle de communication efficace. Nicole Bourbeau ne s'est pas contentée d'y exposer clairement une théorie, elle l'a mise en application et en a ainsi fait une démonstration exemplaire.

Le plaisir d'écrire

Dans la catégorie « Volumes, formations générale et préuniversitaire », Julie Poirier, professeure au cégep de Jonquière, a reçu une mention pour *Le plaisir d'écrire — Ateliers de création littéraire*[2]. L'ouvrage réunit 30 ateliers qui, en faisant varier les contraintes de la création littéraire, visent à développer les attitudes, à renforcer la maîtrise de la langue écrite et à libérer la créativité chez les élèves.

De l'avis des membres du comité de sélection, *Le plaisir d'écrire* est un volume audacieux qui bouscule tant l'organisation de l'enseignement que les habitudes de l'édition. Il se démarque par son originalité, par sa créativité et par son caractère ludique. Il est original non seulement par sa forme, qui associe les plaisirs de l'écriture

aux plaisirs de la table, mais par son contenu même. Il s'agit du premier ouvrage québécois conçu pour soutenir l'apprentissage de la création littéraire. Essentiellement didactique, le volume met l'accent sur le développement de l'imaginaire et de la créativité, tout en s'intégrant à l'approche de formation par compétences. L'auteure a su imaginer des exercices qui s'inscrivent dans une démarche pédagogique structurée, tout en visant l'acquisition de la liberté chez les créatrices et créateurs par la maîtrise de contraintes variées. Par ailleurs, la présentation de l'ouvrage ne peut être passée sous silence. Le choix qu'a fait l'auteure de présenter les exercices sous la forme de recettes de cuisine témoigne de son audace en même temps qu'il symbolise la raison d'être de l'activité littéraire proposée aux élèves, soit le plaisir d'écrire.

Toutes nos félicitations aux auteures Nicole Bourbeau et Julie Poirier !

1 N.D.L.R. : Ce cours s'appuie sur le volume *La communication efficace — De l'intention aux moyens d'expression*, publié en 1995 par Nicole Bourbeau et Richard Arcand, professeur au cégep de Trois-Rivières. Retour

2 POIRIER, Julie, *Le plaisir d'écrire — Ateliers de création littéraire*, Sainte-Foy, Les éditions Le Griffon d'argile ltée, 1998, 82 p. Retour



Lynn Lapostolle