Huguette Maisonneuve
1997/01/01

L’art de lire et d’écrire…

Ouvrage à connaître

Vient de paraître chez Modulo : *L’analyse littéraire — Un art de lire et d’écrire,* de Marie-Thérèse Bataïni et Marie-Josée Dion. C’est un ouvrage que j’ai lu avec intérêt et … satisfaction. Satisfaction de pédagogue, d’abord, puisque ce manuel est rédigé dans des termes simples, clairs et justes ; il permet à l’élève de saisir et d’intégrer graduellement les notions et habiletés nécessaires à la compréhension des textes littéraires, à leur analyse et à la rédaction de commentaires sur ces textes. Satisfaction de littéraire-linguiste, ensuite, puisque les auteures proposent une approche qui met l’accent sur les composantes du texte littéraire : les mots, les phrases, les figures de style.

Dans les trois premiers chapitres, on amène l’élève à aller plus loin que la simple compréhension d’un texte. On lui fournit les outils pour « décrire les mots, dégager leurs nuances et leur valeur expressive ; repérer les réseaux qu’ils tissent ; observer leur agencement dans les phrases ; mesurer, à travers les figures de style, leur pouvoir de transfigurer la réalité ». Bref, on aide l’élève « à débusquer les procédés linguistiques et stylistiques des textes littéraires, à observer comment ils s’y entremêlent, convergent vers le même sens » .

Dans la deuxième partie de l’ouvrage (chapitres 4, 5 et 6), l’élève peut développer une

méthode d’analyse littéraire en suivant un parcours en trois étapes : l’observation du texte, la construction du plan de l’analyse, la rédaction de l’analyse. Chaque étape du parcours est subdivisée en « petits pas » , qui guident véritablement l’élève dans un cheminement « qui l’aide à explorer un texte avec profit, à découvrir la manière particulière à travers laquelle il développe un sujet, ou thème » .

Enfin, les trois derniers chapitres présentent les traits propres à trois des principaux genres : le récit, le théâtre et la poésie. À la fin de chaque chapitre, on présente à l’élève une analyse rédigée qui intègre l’observation de ces traits.

On l’aura deviné : l’intérêt de cet ouvrage ne vient pas de l’originalité des sujets traités (chacun enseigne déjà, à sa façon, les notions qui y sont présentées), mais plutôt du traitement apporté à ces sujets. Le manuel est d’abord rédigé pour l’élève. C’est l’élève qui a besoin qu’on circonscrive la matière du cours d’analyse littéraire et qu’on la lui présente en un ensemble fini et cohérent ; c’est l’élève qui a besoin qu’on lui fasse découvrir avec simplicité les univers fascinants (et très différents) de la poésie, du théâtre et du récit ; c’est encore l’élève qui demande qu’on le guide pas à pas sur le chemin tortueux et ardu de l’analyse littéraire et de la composition de commentaires ; c’est enfin l’élève qui ne demande pas mieux que de pouvoir lire un roman ou un poème avec la même aisance que son professeur, d’aller au théâtre avec le même empressement que lui.

Si j’étais une élève, j’apprécierais ce manuel parce qu’il me procurerait une satisfaction toute simple : celle de pouvoir accéder au plaisir de lire et d’écrire avec assurance.



Huguette Maisonneuve