Robert Charbonneau
2001/01/01

Écho des Prix du Ministre

Le 16 mai 2001 avait lieu, à l'Université de Sherbrooke, la cérémonie de remise des Prix du ministre de l'Éducation. Ces prix, destinés à des pédagogues de l'enseignement supérieur, visent à encourager la production de matériel didactique en français et à récompenser les meilleurs ouvrages produits. Parmi les ouvrages primés, certains revêtent une importance particulière en ce qui a trait à l'amélioration du français en milieu collégial.

La ponctuation danse avec la phrase

Dans la catégorie « Multimédia », Huguette Maisonneuve, professeure au collège Jean-de-Brébeuf, a mérité un des cinq prix du Ministre pour son logiciel *La ponctuation danse avec la phrase*. Ce logiciel a été réalisé avec la collaboration du Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD) et de la société Micro-Intel. Il a déjà fait l'objet d'une présentation dans le numéro d'avril 2000 (volume 5, numéro 4) de *Correspondance*.

Les membres du comité de sélection ont jugé que cet ouvrage allie une intégration multimédia riche avec une approche pédagogique originale et un encadrement assidu des élèves. Ils ont apprécié son caractère polyvalent ; il peut, en effet, être utilisé comme document d'appoint pour soutenir une démarche pédagogique en classe ou comme système de formation pour encadrer une démarche d'apprentissage autonome.

Le comité a été particulièrement impressionné par l'attention portée à l'encadrement des élèves. « En effet, l'ouvrage comprend un grand nombre d'exercices dont la difficulté est graduée. Les rétroactions offertes par le multimédia permettent à l'élève de s'autoévaluer, alors que la fiche de cheminement intégrée offre à l'enseignante ou à l'enseignant la possibilité de suivre la progression de ses élèves, de vérifier leur assiduité au travail et de mesurer le temps qu'ils consacrent à chaque exercice. Cette attention portée à l'encadrement des élèves est d'autant plus remarquable qu'elle n'enlève rien à leur pouvoir d'individualiser leurs apprentissages, puisque chacun garde la possibilité de choisir son cheminement. »

Ce cédérom se distingue aussi par sa convivialité et par la qualité de ses éléments médiatiques. « L'interface est constante, son ergonomie est efficace et on y trouve rapidement les renseignements recherchés. L'harmonie des couleurs utilisées, la fusion de la bande sonore et du texte, la narration très professionnelle, les animations pertinentes sont autant d'éléments médiatiques bien maîtrisés qui contribuent à l'atteinte des objectifs pédagogiques visés. »

Finalement, les membres du comité de sélection ont apprécié la pertinence, la qualité et la diversité culturelles des textes : ils ont été sensibles au fait que l'auteure ait utilisé des exemples d'auteurs québécois aussi bien que d'auteurs classiques de la littérature française.

L'art de ponctuer

Dans la catégorie « Apport exceptionnel du volume à l'amélioration des compétences linguistiques des élèves », *L'art de ponctuer* de Bernard Tanguay, professeur du cégep de Saint-Jérôme, a reçu une mention spéciale.

Même si cet ouvrage ne s'adresse pas exclusivement aux élèves, et bien qu'il ne comprenne aucun exercice d'application, les membres du comité ont reconnu son utilité autant pour les élèves que pour les enseignants auxquels il peut servir de guide pour l'annotation des travaux des élèves, ou pour la rédactrice ou le rédacteur, auxquels il servira d'outil de référence. Ils ont aussi souligné la clarté et la précision qui caractérisent l'exposé des règles de ponctuation, le format pratique de l'ouvrage, la

qualité des outils facilitant le repérage des éléments d'information, la quantité des exemples proposés ainsi que l'humour de l'expression.

MAISONNEUVE, Huguette. *La ponctuation danse avec la phrase*, Montréal, Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD), 2000, cédérom.
TANGUAY, Bernard. *L'art de ponctuer*, Montréal, Québec Amérique, 2000, 174 p.

Cet ouvrage a fait l'objet d'une présentation dans le numéro de février 2001 (vol. 6, no 3) de *Correspondance*.



Robert Charbonneau