

CCDMD  
2003/01/01

# Jeux d'écriture... où la grammaire prime sur le sens

## Des centons nouvelle grammaire

**L**e centon, forme poétique utilisée dans l'Antiquité romaine et au XVII<sup>e</sup> siècle, est un texte constitué de vers ou de fragments de vers empruntés à d'autres textes. Il s'agit d'agencer de façon nouvelle des fragments d'autres auteurs.

La grammaire de la phrase fournira la forme ; la littérature, les fragments. On pourra donc emprunter à des textes de différents auteurs :

- le complément de phrase ;
- le GNs (comportant un complément du nom) ;
- le GV (comportant un complément du verbe).

### **Exemple :**

(de Baudelaire à Lamartine en passant par Verlaine)

*Comme de longs échos qui de loin se confondent*

*Dans une ténébreuse et profonde unité,*

*Vaste comme la nuit et comme la clarté,*

*Les sanglots longs*

*Des violons*

*De l'automne*

*Du rivage charmé frappèrent les échos.*

### **Variante :**

Tous les participants (équipe ou classe) transforment une même phrase minimale en y enchâssant des phrases subordonnées venues d'ailleurs.

## Le cadavre exquis

En équipe de quatre ou cinq, il s'agit de construire collectivement des phrases. Chaque membre de l'équipe, à tour de rôle, est responsable d'une fonction grammaticale majeure (sujet, prédicat, complément de phrase) ou d'un segment précis de cette fonction grammaticale, et ignore ce que les autres ont écrit.

### **Exemples :**

A. 1. Complément de phrase

2. Sujet

3. Prédicat

4. Complément de phrase

<i>Sans me regarder,</i>	<i>il</i>	<i>a mis son manteau de pluie</i>	<i>parce qu'il pleuvait.</i>
1	2	3	4

B. 1. Dét+N

2. Complément du nom

3. Verbe transitif direct

4. Complément direct du verbe

<i>Le cadavre</i>	<i>exquis</i>	<i>boira</i>	<i>le vin nouveau.</i>
-------------------	---------------	--------------	------------------------

1	2	3	4
---	---	---	---



CCDMD