Julie Roberge
2005/11/01

Des mises à niveau créatives

Que de questions autour de la mise à niveau : quand, dans la séquence, devrait-elle être placée, pourquoi les élèves y sont-ils si réfractaires, pourquoi en ont-ils tant besoin, avec qui apprendront-ils finalement ce qu'ils ont si souvent, si facilement oublié ou ignoré ; bref, comment, comment au juste faut-il donner ce cours ?

Les interrogations sont si grandes, et les certitudes si minimes, que la tentation est forte de tout remettre en question : la mise à niveau en vaut-elle la peine ? Oui, nous répond l'étude de Pascale Lefrançois, Michel D. Laurier, Roger Lazure et Robert Claing sur les mesures d'aide à la réussite en français.

C'est pourquoi *Correspondance* a décidé de vous présenter plusieurs formules originales de mise à niveau qui, chacune à leur façon, s'attaquent à un problème que soulève ce cours et proposent une manière innovatrice et inspirante de le régler.

Ainsi, Simon Fortin nous expose sa mise à niveau avec lecture publique (une formule gagnante, selon l'étude sur les mesures d'aide à la réussite en français), un cours aux défis inspirants qui permet de redonner aux élèves une dignité et une motivation nouvelles.

Claude Lizé, Hélène Martel et Micheline Landriault, quant à eux, nous parlent d'une mise à niveau volontairement choisie par les élèves au moment où ils décident par eux-mêmes de régler leurs lacunes en français écrit. Finies les contraintes, place à l'autonomie ! Mais il faut tout un art pour que les élèves n'abandonnent pas leurs belles résolutions…

Finalement, Frédérique Izaute décrit une mise à niveau conçue pour permettre aux élèves de continuer dans la séquence, après un échec causé par une trop grande faiblesse en français écrit. Ces élèves n’ont plus l’impression d’une sélection arbitraire à leur entrée au cégep, qui les envoie injustement dans le cours de mise à niveau.

En somme, autant de belles initiatives qui inspireront peut-être professeurs et départements à diversifier leur offre de services en mise à niveau. Et toujours, sur le site du CCDMD, plein de matériel pour les aider à monter leurs cours, du matériel fort populaire, comme nous l’indique Jean-Pierre Dufresne.



Julie Roberge

Professeure au cégep Marie-Victorin