Reine Pinsonneault

Marie-Claude Boivin

2005/01/01

Grammaire Littérature

Présentation de «Bien écrire: la grammaire revue au fil des textes littéraires»

L'ouvrage *Bien écrire : la grammaire revue au fil des textes littéraires*[1] s'adresse aux professeurs et aux élèves du cours de mise à niveau en français. Résolument inscrit dans le contexte de la grammaire moderne (souvent appelée grammaire « nouvelle »), il présente de façon claire et systématique les principes grammaticaux essentiels à la compréhension du fonctionnement de la langue. Le cadre théorique adopté pour la présentation et la description des notions grammaticales facilite leur compréhension et assure à l'ouvrage rigueur et cohérence. Les élèves se retrouveront aisément dans le *Bien écrire* , puisqu'ils y reconnaitront l'approche à laquelle ils ont été initiés au secondaire dans les classes de français. L'ouvrage est conçu de façon à allier l'étude de la grammaire à celle des textes littéraires.

Le *Bien écrire* présente et analyse les notions grammaticales liées à la syntaxe de la phrase, soit l'analyse de la phrase simple (y compris les types et les formes de phrase), de même que la structure interne des divers groupes syntaxiques qui la composent (groupe nominal, groupe verbal, groupe prépositionnel, groupe adjectival et groupe adverbial). On y aborde également la structure des phrases complexes et les règles d'accord grammatical, sans ignorer les règles de ponctuation, celles-ci étant largement tributaires de la syntaxe de la phrase. Un chapitre est consacré aux phénomènes fondamentaux relevant de la grammaire textuelle.

Les sept chapitres du *Bien écrire* sont généralement conçus selon le même modèle : une présentation des principales notions grammaticales liées au thème du chapitre, illustrée par de nombreux exemples. Des tableaux regroupant les difficultés sont incorporés au fil de l'exposé et des tableaux synthèses reprennent l'essentiel du contenu, ces deux types de tableaux constituant une voie d'accès rapide à l'information clé du chapitre.

La plupart des chapitres comprennent une section appelée *Quelques erreurs courantes* , et c'est là ce qui fait du *Bien écrire* un ouvrage singulier. On y répertorie des exemples d'erreurs (des phrases agrammaticales) souvent produites à l'écrit et dont l'explication relève des notions présentées dans le chapitre. Ainsi, au chapitre 1 (consacré à la phrase simple), on trouve entre autres, dans cette section, la phrase agrammaticale suivante : **Cette fête lui plait-il ?* On présente à l'élève la phrase correcte et l'explication de la source de l'agrammaticalité de la phrase. L'explication offerte peut se résumer ainsi : dans la phrase interrogative, le pronom placé après le verbe redouble le GN sujet de la phrase et doit donc être du même genre et du même nombre que le noyau de ce GN. Puisque le sujet est le GN *cette fête*, le pronom qui redouble ce GN doit être *elle* et non *il* (***Cette fête*** *lui plait-****elle*** *?*). Dans le chapitre 2, qui traite en détail de la structure interne du GV, on relève dans la section *Quelques erreurs courantes* des exemples d'emplois erronés et très fréquents relatifs à la pronominalisation de certains groupes dans le GV. Par exemple, dans la phrase * *Tout le monde s'en attendait*, le pronom *en* est erronément utilisé. Le pronom *y* doit être employé, puisqu'un verbe qui se construit avec la préposition *à*, et c'est le cas du verbe *s'attendre*, voit son complément prépositionnel pronominalisé par *y.*

L'élève devrait être en mesure de comprendre son erreur et il a à sa disposition les outils pour l'expliquer. Cela lui permet bien entendu de se corriger, mais également d'acquérir des stratégies d'écriture, notamment de révision.

Les exercices de fin de chapitre, par leur forme, demandent un véritable travail réflexif et une compréhension réelle des notions grammaticales. La section *Au fil des textes*, qui clôt chaque chapitre, offre un lieu de transfert des connaissances grammaticales et littéraires vers des pratiques d'écriture.

Bien écrire est un guide précieux pour l'élève dans sa démarche pour approfondir et

consolider les connaissances grammaticales acquises au secondaire afin d'arriver à une représentation claire et juste du fonctionnement du système qu'est la langue. Il est également un manuel au service des enseignantes et enseignants, qui y trouveront, à l'instar des élèves, une présentation de la langue qui fait d'abord appel aux grandes régularités. Tous pourront facilement intégrer le *Bien écrire* dans leurs cours pour atteindre divers objectifs : présenter une notion grammaticale par l'intermédiaire des textes littéraires, amorcer une leçon en faisant observer un phénomène grammatical, et ce toujours à partir des textes littéraires, régler un cas de langue un peu plus difficile repéré dans les textes, ou enfin, appliquer les notions grammaticales dans des exercices variés.

Le *Bien écrire* propose aux élèves d'aborder la langue comme un système, ce qui leur permet de saisir véritablement les mécanismes grammaticaux à l'œuvre dans l'écriture et de les observer dans des textes littéraires. Cette fine compréhension de la langue à laquelle ils sont conviés, par le travail tant grammatical que littéraire, contribue grandement à une meilleure maitrise de la langue écrite.

1 *Bien écrire : la grammaire revue au fil des textes littéraires*, *2e édition*. Laval, Groupe Beauchemin, 2003. Marie-Claude Boivin, Reine Pinsonneault (volet grammaire) et Marie-Élaine Philippe (volet littérature). Le volet grammaire de la deuxième édition a été complètement réécrit. Retour

Reine Pinsonneault

Professeure à l'Université du Québec à Montréal

Marie-Claude Boivin

Professeure à l'Université de Montréal