



CCDMD

Volume 3, numéro 3, 1998

Chronique

← Précédent Suivant →

Ce nom, employé à la fois au singulier et au pluriel (ce dernier étant un rappel de son ancien statut de pluriel en grec et en latin), désigne un type de recueil de faits historiques rapportés dans l'ordre de leur succession. La chronique est par excellence la forme de l'histoire pour le moyen âge, d'abord écrite en latin, puis en langue vulgaire, vers ou prose. Après la première d'entre elles, qui porte seulement le titre *Estoire des Angles* (1138-1140) "Histoire des Anglais", elles se multiplient à partir des XII^e-XIII^e s. pour décliner au XV^e s., époque à laquelle Commynes dit faire oeuvre de mémoraliste, anticipant sur l'avènement de l'esprit critique et de l'histoire au XVI^e siècle.

Au XVII^e s., le mot prend un sens élargi, "ensemble de nouvelles vraies ou fausses qui se propagent en général oralement" dans *chronique scandaleuse* (1690). Ce sens, orienté vers la médisance, le ragot, est entré dans la phraséologie courante avec l'expression *défrayer la chronique*.

C'est seulement au XIX^e s. que chronique commence à s'appliquer à un article de journal (1812), -- puis, au XX^e s., à une émission de radio, de télévision -- consacrée à certaines nouvelles (chronique littéraire 1834, théâtrale, politique) et à leur commentaire. »

Depuis 1998, le mot « chronique » s'applique tout particulièrement à un type d'article du bulletin *Correspondance* publié par le Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD). Et des chroniqueurs et chroniqueuses (nom ayant suivi la même évolution sémantique que chronique) sont recherchés !

Prière de communiquer avec [Huguette Maisonneuve](#).

Source principale : REY, Alain. *Le Robert, Dictionnaire historique de la langue française*, Éditions Dictionnaires LE ROBERT, Paris, 1994.



PARTAGER



UN TEXTE DE



CCDMD



La revue web sur la valorisation du français en milieu collégial

[S'abonner à l'infolettre](#)

[Site de l'Amélioration du français](#)

[À propos](#)

[Contactez-nous](#)

[Droits d'utilisation](#)

[Générique](#)

Le rattrapage en français: quelle est la meilleure formule?

- [Entrevues avec Louise Cazeault, Jacques Désilets, André Lapré, Pierre Matteau, Bernard Morin, Jacques Richard, Peter Ross et Danielle Tessier](#)
- [Les mettons-nous vraiment «à niveau»?](#)
- [Le mot «opportunité»](#)
- [Chronique](#)
- [Cri du coeur: un centre d'aide en péril](#)
- [Un centre d'aide en pleine croissance](#)

- Portrait des cours de mise à niveau
- Pour apprendre à penser ou le développement de la langue par immersion
- Formule pédagogique intéressante: le jumelage
- Entrevue avec Hélène Lavoie et Robert Poulin
- Ne tirez pas sur l'ambulance!
- «Le Prêt-à-écrire»: un ouvrage à (re)découvrir
- CAF «in progress»
- Quoi de neuf dans l'environnement des élèves faibles en français?
- Raisonnement logique pour évaluer la «rentabilité» d'un CAF
- Le Sifé: situation actuelle et prospectives
- Ne plus attendre que quelqu'un, quelque part, fasse quelque chose pour soi!