



CCDMD

Volume 9, numéro 1, 2003

Jeux d'écriture... où la grammaire prime sur le sens

← Précédent Suivant →

Des centons nouvelle grammaire

Le centon, forme poétique utilisée dans l'Antiquité romaine et au XVII^e siècle, est un texte constitué de vers ou de fragments de vers empruntés à d'autres textes. Il s'agit d'agencer de façon nouvelle des fragments d'autres auteurs.

La grammaire de la phrase fournira la forme ; la littérature, les fragments. On pourra donc emprunter à des textes de différents auteurs :

- le complément de phrase ;
- le GNs (comportant un complément du nom) ;
- le GV (comportant un complément du verbe).

Exemple :

(de Baudelaire à Lamartine en passant par Verlaine)

Comme de longs échos qui de loin se confondent

Dans une ténébreuse et profonde unité,

Vaste comme la nuit et comme la clarté,

Les sanglots longs

Des violons

De l'automne

Du rivage charmé frappèrent les échos.

Variante :

Tous les participants (équipe ou classe) transforment une même phrase minimale en y enchâssant des phrases

subordonnées venues d'ailleurs.

Le cadavre exquis

En équipe de quatre ou cinq, il s'agit de construire collectivement des phrases. Chaque membre de l'équipe, à tour de rôle, est responsable d'une fonction grammaticale majeure (sujet, prédicat, complément de phrase) ou d'un segment précis de cette fonction grammaticale, et ignore ce que les autres ont écrit.

Exemples :

A. 1. Complément de phrase

2. Sujet

3. Prédicat

4. Complément de phrase

| | | | |
|--------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------------------|
| <i>Sans me regarder,</i> | <i>il</i> | <i>a mis son manteau de pluie</i> | <i>parce qu'il pleuvait.</i> |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

B. 1. Dét+N

2. Complément du nom

3. Verbe transitif direct

4. Complément direct du verbe

| | | | |
|-------------------|---------------|--------------|------------------------|
| <i>Le cadavre</i> | <i>exquis</i> | <i>boira</i> | <i>le vin nouveau.</i> |
| 1 | 2 | 3 | 4 |



PARTAGER



UN TEXTE DE



CCDMD



La revue web sur la valorisation du français en milieu collégial

[S'abonner à l'infolettre](#)

[Site de l'Amélioration du français](#)

[À propos](#)

[Contactez-nous](#)

[Droits d'utilisation](#)

[Générique](#)

L'analyse littéraire au diapason de la nouvelle grammaire?

- [Un colloque international consacré à Paul Robert et aux dictionnaires Le Robert](#)
- [À inscrire à votre agenda! Une invitation de Québec](#)
- [Jour de rentrée, jour de sortie](#)
- [Analyse formelle d'un texte littéraire: le statu quo est-il possible?](#)
- [Analyser un dialogue théâtral](#)
- [Pendant ce temps, au Vieux Montréal... \(à propos de la préparation à l'EUF\)](#)
- [Échecs à l'épreuve uniforme de français](#)
- [Grille d'évaluation de la dissertation critique](#)
- [Les mots-valises](#)
- [Jeux d'écriture... où la grammaire prime sur le sens](#)